

Antique Pianos — The Best of Each Period

專訪古董鋼琴修復專家
David Winston

Text / Melody Kao
Photo / Period Piano Co.

古董鋼琴收藏人士在近幾年與日俱增，一部象徵樂派年代的器樂，有何魅力所在？大衛溫斯頓是世界知名的古董鋼琴修復師之一，即使是珍稀的藝術性外殼細節和複雜的調音板都難不倒他，他創立了英國裴瑞德古董鋼琴公司 (Period Piano Company)，分享這個高端又稀有的古玩市場。



在《鋼琴的歷史 1709 ~ 1980》中，提及這種你或孩子都曾接觸學習過的樂器，究竟從何開始？在一個由弦槌敲擊、使弦振動的樂器上，安置一個鍵盤，這種想法約出現在 14 世紀，而義大利帕多瓦 (Padua) 當地所發明的「古大鍵琴 (Clavicymbalum) 雖與鋼琴相似，發音原理卻大不相同，僅以 Plectrum 來撥動琴弦發聲，其局限性是手指觸鍵後聲音缺乏層次變化，即便如此，今日聆賞巴哈〈第一號大鍵琴協奏曲〉依然撼動人心。17 世紀晚期，人們開始希望樂器音域寬廣、能夠做到聲音或大或柔的強烈反差、並完成複奏，才指明了鋼琴的發展趨勢。



大衛溫斯頓 (David Winston) 結合了對音樂和古董的熱情，於 1976 年創立「裴瑞德古董鋼琴公司」。溫斯頓是當今世界鍵盤樂器師及修復專家中的佼佼者，客戶廣泛有著名博物館、知名音樂家與私人收藏者，旗下員工包含音樂家、櫥櫃匠、金屬工、法式打磨工、繪畫修復專家、雕刻師、鍍金工等等全是修復古董鋼琴的好手，能讓數世紀前的音色再次復活。他曾委任修復 1817 年為貝多芬製造的鋼琴、1846 年第一部供應給蕭邦的 Pleyel 三角鋼琴、1853 年維多利亞女王購買的 Erard 三角鋼琴……，甚至古董大鍵琴、18 世紀末方型鋼琴到裝飾藝術派的作品，每一架器樂都象徵那年代的音樂意義，而非只是歷史典藏而已。

古董鋼琴的收藏潮流，似乎是突然崛起？

它不僅美麗，更是象徵過去工藝和用料的頂級器樂，在今天的鋼琴中根本看不到了，收藏古鋼琴是一項明智的投資，物有所值並且不斷增值。

是否能描述一下各種古鋼琴的型態？

我覺得自己非常幸運，能在世界各國修復如此罕見的藝術品，包括貝多芬與蕭邦的鋼琴，特別對愛樂人來說，它們都是無可取代的寶藏。從 18 世紀初最早的鋼琴出現，後來兩百年間有了巨大變革。18 世紀的鋼琴設計就像室內家具，優雅而合時宜；19 世紀，製琴家為了增加更多樣音色與增強音量，設計得更大更重，許多人心中的完美鋼琴，多出現在此世紀；當我在 1847 年成功修復一架蕭邦的鋼琴，所有人都驚艷那種特殊音色，流進耳畔就像蕭邦當年的彈奏。到了 20 世紀，製琴家與頂尖設計師與建築家合作，打造具設計感的鋼琴，我特別喜歡 1930 年代 Art Deco (裝飾藝術) 的強大設計。

提到良好修復的重要性，你的態度是什麼？

鋼琴就像一個人，有自己的個性，我見過很多精彩的古董鋼琴，毀在不專業的修復師手上。在我們這行最重要的黃金守則是「不過度修復」(over-restore)，如同你擁有一個古藝術品，卻將原有的「美感」抽去，那將如何鑑別年代呢？當然，在修復機械物件特別是鋼琴，為了良好的演奏效果，必須更換所有的弦，但一定要完整保有它的音色，要做到這點並不容易，我嚴謹使用正確的材料與古老的原始技術。

你曾經修復過最貴的鋼琴？

恩……我想是貝多芬的鋼琴，價值 600 萬英鎊，在運送時要裝在特殊金屬箱並有兩名保全隨時戒備，那是非常動人且難得的修復經驗，我找回了當年貝多芬彈奏的琴音。

你最喜歡的一架鋼琴？

我從小就彈鋼琴，即使後來我學習製作小提琴，但也從來都不會拉奏，依然繼續彈我的鋼琴，當我 24 歲時，決定到鋼琴製造商重新訓練自己，並在接近 30 歲時成立裴瑞德古董鋼琴公司，開始在歷史故事與古老元件之間遊走。我如此幸運，我的工作就是我的興趣——音樂、古董、家具、設計、和來自過去的聲音。所以對我來說，這是個最難回答的問題，因為它們都各有不同，如果我有足夠的空間與金錢，我一定會擺十台不同的鋼琴在家裡。🎹

www.periodpiano.com



3

“「美妙而溫暖的音色，從錄音中流瀉出深厚豐沛的情感，這是在 1817 年由 Thomas Broadwood 為貝多芬所打造的鋼琴，如今，在 David Winston 手中再度復活。」- BBC Music Magazine ”



4

The piano maker and restorer David Winston was born in Los Angeles in 1950. After training as both a violin-maker and piano maker, he set up the Period Piano Company in the UK in 1986. He quickly became recognised as one of the finest restorers of his generation, and has been responsible for restoring some of the most valuable pianos in the world. His company now specialise in the restoration and sale of rare antique pianos. They have an amazing selection of pianos available, from the earliest 18th Century instruments to pianos from the 20th Century. In 2012, he was given the great honour of receiving the Royal Warrant as the only piano restorer to Her Majesty the Queen.

1. 1846 年蕭邦的 Pleyel 三角鋼琴。
2. 1780 年 Anonymous 出品法國裝飾風格的夢幻方形鋼琴。
3. 1897 年 Erard 特別為當時最具影響力的設計公司 Maison Jansen 打造的鋼琴，面板經過精心鍍金與雕刻。
4. 1965 年由荷蘭 Rippen 打造的鋁鋼琴，摒棄傳統三角鋼琴的支架與木殼而減輕重量，具超現代風格。
5. 1860 年極為罕見的 Dietz 豎琴鋼琴，多出現在博物館而非公開演奏場域。

5

